



# Liaison 12

## Poursuivre

### le chemin

## Sommaire

- Assemblée générale de la FMS .....p.2
- Le nouveau bureau de la FMS .....p.4
- Les commissions de travail .....p.4
- Merci Pascal ! .....p.4
- 20<sup>ème</sup> stage de Brette .....p.5
- La Flèche – Folle journée .....p.9
- Camp musical Sud Est Pays Manceau .....p.9
- Orchestre à l'école – Sablé sur Sarthe .....p.9
- L'Hémiole – camp musical .....p.10
- La Ferté Bernard .....p.10
- Stage danse, cuivres et percussions .....p.10
- Le son de nos campagnes .....p.11
- Journée du cor – Belinois .....p.11
- Actualités musicales .....p.12



La Fédération Musicale de la Sarthe se trouve à un tournant après 24 ans de présidence de Clément Cabaret dont nous devons saluer le travail remarquable, ainsi que le soulignait le Maine Libre du 30 avril 2017. Il a su donner une crédibilité à notre association en dessinant une autre image à la pratique amateur sarthoise et en développant le partenariat avec le Conseil Départemental. Les débats de la dernière Assemblée Générale à Moncé en Belin ont montré combien nous avons besoin de ce travail fédéral pour poursuivre le chemin amorcé ces dernières années, notamment en ce qui concerne la liaison entre la formation initiale et les pratiques musicales, quelles qu'elles soient. A un moment où se pose plus que jamais la question de services culturels accessibles dans tout le département et pour tous, y compris dans le secteur rural, il nous faut inventer des voies de complémentarités entre l'investissement des collectivités et l'engagement bénévole.

Au niveau de la Fédération, il semble nécessaire que nous travaillions de manière plus collective, afin de mieux refléter la diversité de nos adhérents d'une part, et de mieux répondre à l'ampleur de la tâche d'autre part. Nous devons nous y atteler progressivement, mais c'est en partageant et en unissant nos efforts que notre Fédération peut continuer de jouer un rôle essentiel. Aussi ce journal aura-t-il, dès ce numéro, un nouveau responsable de la publication en la personne de Pascal Viard, qui sera assisté de Gérard Fortin et Fabienne Rézé ; c'est à vous tous de les aider dans leur mission, en commençant par leur communiquer vos actions.

# Moncé en Belin

## Assemblée générale de la Fédération Musicale de la Sarthe

**U**n excellent accueil, de nombreuses interventions des adhérents ont contribué au succès du rendez-vous annuel des musiciens sarthois.

L'assemblée générale, ouverte par M. Cabaret, président, accueillait M. Guy Michel Chauveau, député de la Sarthe et Mme Nathalie Dupont, présidente de la CdC de l'Orée de Bercé Belinois, Maire de Laigné en Belin.

M. Le Mener, président du Conseil Départemental, était excusé.

M. Olivier Lamblin, président de l'Orchestre d'Harmonie du Belinois, M. Laurent Kiefer, directeur, et tous les

musiciens sont chaleureusement remerciés pour l'organisation de cette journée. Mme Dupont, présente, remercie Laurent Kiefer, toute son équipe pédagogique, pour son dynamisme et le nouvel élan donné à l'école de musique territoriale.

M. Cabaret rappelle que les associations musicales et les structures territoriales sont des acteurs importants de

l'animation du territoire. Souvent à l'initiative de nombreuses manifestations qui réunissent des ensembles amateurs et d'autres professionnels, elles sont complémentaires du succès des événements qui marquent la vie de nos communes. Le Conseil départemental de la Sarthe est remercié pour le montant de la subvention annuelle, accordée à la FMS.



Cette dotation permet de pérenniser les actions de formation et le développement des pratiques musicales au niveau départemental. Les structures territoriales, communales et la FMPL qui apportent leur soutien à cette même dynamique sont également remerciées.

## Débat sur le thème :

### Une fédération musicale : Pour quoi faire ?

**B**runo Hubert, secrétaire de la FMS, esquisse le tableau des actions de la FMS et souligne la plus-value apportée sur ces vingt dernières années.

Ainsi, les stages instrumentaux, de formation à la direction, de formation avec des ensembles professionnels ont bénéficié aux structures et ont participé à leur amélioration qualitative. La FMS a objectivement participé à changer l'image des pratiques amateurs, en la confrontant notamment au monde professionnel. Elle œuvre constamment pour articuler formation initiale et pratiques amateurs. Elle joue un rôle important d'interface, entre les collectivités territoriales et l'ensemble des structures.

D'aucuns pensent qu'il n'y a pas forcément besoin d'une fédération, qu'elle ne sert pas aux groupes, voire qu'elle coûte trop cher ! Pourtant, la pratique de la musique ne peut pas être gérée uniquement par des professionnels. Le réseau associatif reste la clé de voute du lien social, essentiel à préserver et renforcer. Dans cette perspective, il faut nécessairement se coordonner pour défendre une conception participative de la pratique musicale : être associé aux choix culturels des politiques locales ; être force de propositions ; travailler à un meilleur continuum entre la formation initiale, dispensée dans les écoles de musique, et les pratiques amateurs. Il s'agit d'être réellement des acteurs incontestés, des partenaires reconnus et associés à la construction et au suivi des schémas de développement culturel.

#### Réactions de l'assemblée :

- Le fait « d'être ensemble » permet de confronter les problèmes posés ici où là et de trouver des solutions.
- La FMS permet de promouvoir la pratique amateur, de soutenir des projets et d'adhérer à l'assurance proposée par la CMF.
- La FMS sert à fédérer des gens de cultures distinctes, à réunir des musiques différentes, à rassembler des personnes animées par la même passion de la musique. Son but est de rapprocher l'enseignement de la musique et les pratiques amateurs.
- La FMS permet de peser dans le débat avec les élus (schéma départemental par exemple). Elle relaie une pratique amateur durable et une vie associative musicale intense auprès de nos élus.
- La FMS est compétente pour aider à trouver un nouveau directeur. Elle aide pour des problèmes administratifs.
- La FMS élabore des projets, propose des services. Elle a besoin de personnes bénévoles de façon à pouvoir partager le travail et échanger davantage.

**M. Chauveau, député**, salue le travail des bénévoles et l'action intergénérationnelle, le bénéfice des rencontres entre amateurs et professionnels, les relations établies entre les jeunes de tous milieux. « *L'attractivité d'un territoire, c'est l'animation du territoire. L'expression de la démocratie passe par les mouvements structurés.* »

## Formation, promotion et communication : 93% du budget de la FMS

➤ **20ème stage instrumental** : 183 stagiaires, à Brette les Pins du 10/04 au 14/04/2017. Un grand merci à Pascal Renou pour l'organisation, sans faille, de ces 20 années de stage.

### ➤ **Camps de musique et stages :**

- Ecole de musique, CdC du Sud Est du Pays Manceau : Camp musique, spectacle pour enfants et concert.
- CdC du Saosnois : Stage cuivres, danses et percussions et concert.
- Ecoles de musique de l'Antonnière (Saint Saturnin) et « Clé de Sol » (la Chapelle Saint Aubin) : Camp musique, comédie musicale et concerts.

**Plus de 500 enfants ont bénéficié d'animations effectuées en milieu scolaire**, avec pour objectif de faire découvrir aux enfants des classes primaires les instruments composant un orchestre d'harmonie par des musiciens professionnels.

Il est à noter que les écoles de musique représentent 36 adhérents sur les 85 de la FMS. Les chorales réunissent 500 choristes.

## La formation avec des ensembles professionnels

### 4 réalisations en 2016 :

- Société Musicale de Brûlon : festival rencontre en harmonies (ensemble professionnel «The Irish Dog»)
- Société Musicale de Connerré dans le cadre de Jazz en Saison (ensemble de François Thuillier)
- Orchestre d'Harmonie de Sablé sur Sarthe (Paris Brass Band)
- Association Jazz en Saison le Mans (Master class de cuivres avec François Thuillier)

## Le Partenariat

**Le Son des Cuivres** : du jeudi 29 juin au dimanche 2 juillet 2017 à Mamers. Il mettra particulièrement en valeur le cor.

**Festi'chœurs** : 12,13 et 14 mai 2017. Concerts donnés dans plusieurs communes du territoire de la CdC de l'Orée de Bercé Belinois.

**Conférence** sur le thème « Harmonies et Chorales : quels enjeux pour demain ? » organisée en partenariat avec l'école de musique de l'Orée de Bercé Belinois dans le cadre du Festival « Festiv'harmonie » à salle « La Belinoise » de Laigné en Belin.

## Communication et promotion

**Journal LIAISON 72** : tous les adhérents peuvent y faire passer un article marquant un événement musical : concerts, rencontres exceptionnelles, festivals, etc. Il permet aux élus d'apprécier tout ce qui se fait musicalement sur le plan local.

**Site Internet** : <http://www.fms72.com/> relaie les activités et informations administratives de la FMS.

**Blog** : <http://fm72.viabloga.com/> Pour les annonces et comptes-rendus d'activités des structures adhérentes.

**@** : pierre-sternberger@orange.fr

## Gestion et Administration

**La FMS assure le suivi des conventions de partenariat**, traite divers courriers et dossiers, gère les adhésions et les demandes de diplômes et médailles.

**Les frais de gestion représentent moins de 8%**, et soulignent le caractère bénévole du travail engagé.

**Le bilan financier** préparé par M. Michel Lanoé fait apparaître un excédent de 2571 €

## Renouvellement du tiers sortant

M. Clément Cabaret et M. Michel Lanoé cessent leur fonction au sein de la FMS.

Nicolas Bézard, Marc Brossier et Christine Ramez Lassay sont réélus. Mme Muriel Perthuis de Saint Mars d'Outillé est élue et devient membre du CA.

## Une page se tourne

Hommage particulier à trois personnes pour leur dévouement et l'immense travail accompli au sein de la Fédération.



➤ **Pierre Sternberger**, chargé du blog, des reportages, de l'animation audiovisuelle, reçoit la médaille d'honneur de la Fédération Musicale de la Sarthe.

➤ **Michel Lanoé**, directeur de l'Harmonie de Saint Denis d'Orques, membre du Conseil d'Administration de 1972 à 2017 et trésorier depuis 40 ans, reçoit la médaille d'honneur de la Fédération Musicale de la Sarthe.

➤ **Clément Cabaret**, président depuis 24 ans, a su œuvrer pour dynamiser et renforcer l'influence de la FMS dans le département. Entouré de tous les membres du Conseil d'Administration, il se voit décerner la médaille d'honneur de la Fédération Musicale de la Sarthe.

## Un après-midi consacré à la pratique musicale

Une salle comble au Centre culturel « le Val'Rhone » pour le concert gratuit, donné à par l'Harmonie junior, le BBOBB (Big Band de l'Orée de Bercé Belinois) et l'Orchestre d'Harmonie du Belinois. Ce concert composé d'un programme varié et d'une qualité remarquable, dirigé par Laurent Kiefer, a enthousiasmé le public et clôturé cette journée.



# Merci Pascal !



Le vingtième stage instrumental de la Fédération Musicale de la Sarthe n'était pas un stage comme les autres, d'abord parce que 20 ans ça fait un sacré anniversaire, ensuite parce que c'était le dernier de son directeur de toujours : Pascal Renou. Pascal n'est pas pour rien dans le succès jamais démenti de Brette-les-Pins, son investissement a toujours été total et il a su construire un lieu alliant exigence musicale et convivialité. Tous ceux qui ont traversé le stage ou assisté au concert de clôture ont pu mesurer combien les participants y trouvaient beaucoup de plaisir. Les marques



de sympathie qui se sont multipliées à la fin du dernier concert étaient pleinement méritées et reflètent le dévouement, la gentillesse, la disponibilité et la compétence avec lesquels Pascal Renou a œuvré pendant ces 20 ans !

Au nom de la Fédération Musicale de la Sarthe et de tous les stagiaires qui se sont succédé, je lui renouvelle nos remerciements et je suis sûr qu'il nous aidera à construire la relève pour que perdure ce qu'il a patiemment édifié.

**Merci Pascal !**

Bruno HUBERT

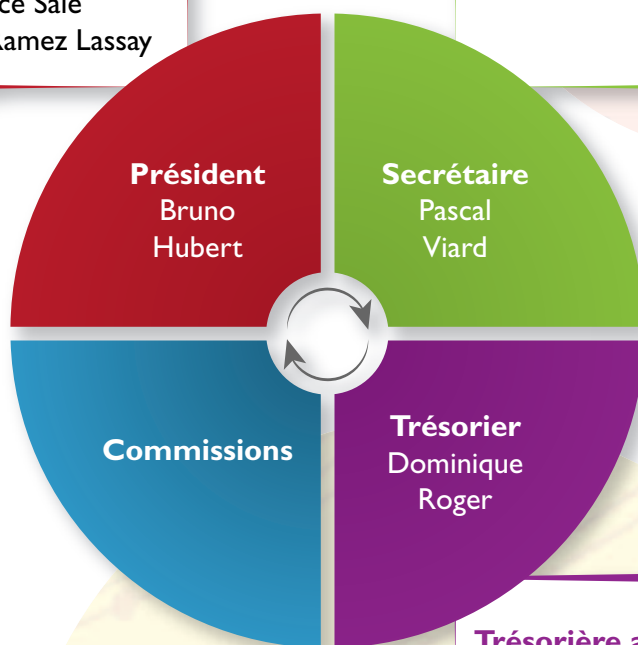
## LE BUREAU

### Vices-présidents :

Laurent Kiefer  
Marie-France Salé  
Christine Ramez Lassay

### Secrétaire adjoint :

Gérard Fortin



**Trésorière adjointe :**  
Muriel Perthuis

## LES COMMISSIONS

### Écoles de musique

- Christine Ramez Lassay
- Marc Brossier
- Isabelle Cauchas
- Laurent Kiefer
- Jacky Quilbault
- Pascal Renou
- Marie-France Salé

### Communication

- Pascal Viard
- J-François Champion
- Dominique Roger
- Isabelle Cauchas
- Gérard Fortin
- Jacky Quilbault
- Fabienne Rézé

### Stages

- Laurent Kiefer
- Pascal Renou
- Charly Villoteau
- Nicolas Bezard
- J-François Champion
- Alain Hureau
- Bernard Lair
- Fabienne Rézé

### Finances

- Dominique Roger
- Muriel Perthuis
- J-François Champion
- Alain Hureau

### Délégation F.M.P.L.

- Bruno Hubert
- Alain Hureau

### Services

- Jacky Quilbault
- diplômes médailles

Supplément au  
numéro 67  
mai 2017

# Liaison 72



Fédération Musicale  
de la Sarthe

Stage instrumental

Session 2017



# Le 20<sup>ème</sup> stage instrumental

**A**vec 183 stagiaires, le 20<sup>ème</sup> stage instrumental organisé par la Fédération Musicale de la Sarthe en partenariat avec le Conseil Départemental de la Sarthe et le soutien de la Fédération Musicale des Pays de la Loire demeure un moment fort pour les pratiques musicales dans notre département.



Moment fort en émotions également, puisque cette 20<sup>ème</sup> édition marque la fin d'un cycle : dernier stage pour Clément Cabaret (président), Michel Lanoë (trésorier), mais aussi pour Pascal Renou, directeur.

## Les objectifs du stage :

- Contribuer au développement de la formation musicale et de la pratique instrumentale pour orchestre d'harmonie, facteur indéniable de cohésion sociale.
- Permettre aux jeunes d'acquérir une bonne formation musicale, de jouer ensemble dans la convivialité et la bonne humeur, au-delà de leurs différences ; sans nuire, bien au contraire, à l'exigence.
- Favoriser la participation des plus démunis par un faible montant de frais d'inscription en maîtrisant le coût de fonctionnement par une gestion bénévole.

## Le stage en chiffres :

- 15 professeurs de musique
- 4 animateurs titulaires d'un BAFA
- 1 infirmier
- 8 ateliers pour instruments d'harmonie
- 1 atelier avec un professeur de piano pour l'accompagnement de travail individuel
- 2 orchestres d'harmonie

## Mais aussi...

- Une population très jeune : sur les 183 stagiaires, 123 ont moins de 18 ans soit 67%
- Un renouvellement des stagiaires de 62%
- Un budget de fonctionnement de près de 46000 €.

## Du 1<sup>er</sup> au 20<sup>ème</sup> stage :

- 2 fois plus d'élèves (de 93 à 183 en 2017)
- 47 professeurs ayant participé au stage
- 3 professeurs fidèles : Pascal Renou, Régis Rouillard et Mathias Deschang (20 stages à leur actif !)



## La Fédération Musicale de la Sarthe remercie particulièrement :

- La direction et le personnel du Lycée professionnel André Provost
- L'école de Musique de l'Orée de Bercé et Belinois et l'école de musique du Lude pour la mise à disposition du matériel de percussions
- Et toutes les personnes qui ont apporté leur aide, d'une façon ou d'une autre.

Comme chaque année, le stage s'est clôturé par un concert présentant les prestations des ateliers, mais aussi des ensembles de cuivres et des bois... pour terminer par les deux orchestres d'harmonie réunissant tous les stagiaires, sous la direction de Pascal Renou.

La soirée a été riche en émotions, puisque quelques surprises avaient été préparées par les stagiaires et les membres du CA de la FMS, pour remercier Pascal pour ces 20 années à la direction du stage. Merci à Pascal Renou, aux professeurs, aux animateurs et à ceux qui ont contribué à la réussite de ce 20<sup>ème</sup> stage (et des précédents). Une page se tourne, mais le stage instrumental de Brette-les-Pins continuera d'exister, poursuivant ses objectifs de formation musicale, de pratique collective, de lien entre les générations, de lieu de rencontre entre les élèves des écoles de musique et les musiciens des orchestres d'harmonie.

Retrouvez les photos du stage sur le blog de la FMS : <http://fm72.viabloga.com/>

Fabienne Rézé

## Le mot du directeur de stage

La 20<sup>ème</sup> édition du stage de musique de Brette-les-Pins est close. 2017 : une année toute particulière, marquée par la passation de pouvoir du président Clément Cabaret à Bruno Hubert et par mes adieux au stage de Brette-les-Pins.

En effet, après 20 ans d'organisation de ce stage, j'ai décidé de passer la main : il faut savoir tourner la page et ne pas être irremplaçable.

Pendant ces 20 années, j'ai été particulièrement sensible aux gestes de sympathie à mon égard et à l'ambiance "très conviviale" entre stagiaires et professeurs. J'ai apprécié la qualité du travail accompli par les professeurs, reflétée chaque année lors du concert final du vendredi soir. Les remerciements et l'anniversaire de la 20<sup>ème</sup> édition m'ont particulièrement touché !

Nous avons commencé avec 93 stagiaires en 1998, pour atteindre 180 élèves 3 ans après... et devoir refuser des élèves faute de place ! Je ne dirais pas que le stage de Brette a permis d'améliorer le niveau des harmonies locales, mais il a favorisé la rencontre entre ces musiciens qui font partie de nos ensembles et les élèves des écoles de musique. Je pense qu'il contribue à la survie de nos harmonies et à montrer qu'on peut travailler sérieusement dans une bonne ambiance et pratiquer la musique pour le plaisir.

**Je souhaite bonne chance à la nouvelle équipe pour l'organisation du 21<sup>ème</sup> stage de musique à Brette-les-Pins.**

Musicalement.

Pascal Renou

## Points de vue de stagiaires

« Ce stage musical attendu tient toutes ses promesses : le plaisir de retrouver les anciens stagiaires et celui de faire la connaissance des nouveaux, celui de jouer ensemble et de progresser individuellement grâce à des profs investis et disponibles... et un bon cuisinier ! Quelle belle semaine ! Un grand merci à Pascal pour l'organisation du stage et sa bonne humeur ».

Fabienne, saxophone

« Un super stage avec de très bons professeurs, où l'on travaille dans la bonne humeur. Un très bon choix de morceaux, de très bons ensembles ».

Rémi R., trompette

« Merci pour cette sympathique semaine qui nous fait progresser tous les ans. Merci à Sylvain de s'être adapté aux Sarthois car parfois nous sommes meilleurs avec un verre de Jasnieres et une tartine de rillettes ! Bravo pour le choix des morceaux : il y en avait pour tous les goûts ! »

Christophe, tuba



« Belle découverte que ce stage de Brette ! Une première pour moi, très bonne ambiance... Bravo Pascal, et vive la classe de clarinette !! »

Fabien, professeur

« Ce stage, c'est d'utilité publique ! Première année pour moi, un réel plaisir, merci ! » (Léa)

« Merci à Pascal et aux professeurs pour leur investissement, leur patience et leur disponibilité. Super ! » (Philippe)

« 20 ans et pas une ride ! Toujours autant de plaisir ! »

La classe de trombone

« C'était la première fois que je venais et c'est vraiment super bien ! C'est passé trop vite ! Je reviendrai, c'est sûr ! » Angèle, flûte

« Merci pour ce stage au top : 2 profs super sympas et de la bonne humeur durant une semaine ! Merci, le stage était trop cool ! Merci pour ce stage qui était mon premier. J'espère pouvoir revenir ».

La classe de percussion

« La bonne ambiance qui règne à Brette-les-Pins ne doit surtout pas s'arrêter. Tous les profs sont très sympas, il faut poursuivre... Merci, merci, merci ».

Valérie, cor

« Il est temps que je vous raconte l'une de mes plus belles expériences, et cela fait 20 ans que cela perdure. Un jour, on m'a dit : "Viens à Brette, tu verras c'est chouette !" Avec méfiance, j'y suis allée. En y pensant, je pleurais, je crois. Mais à la fin de la semaine, je ne voulais plus en repartir. Depuis, j'y suis retournée chaque année. J'y ai fait mes plus belles rencontres ; ça a toujours été bien plus qu'un stage, et je ne remercierai jamais assez Pascal pour avoir permis tout ça ! Chaque passage à Brette-les-Pins révèle en nous la soif de partager encore plus par la suite. Chaque moment de la vie se partage, et c'est pour moi avec la plupart de ces gens là que je partage encore aujourd'hui. Telle est ma devise : Brettiste un jour, Brettiste toujours ! »

Mellie Nasarre, BAFA



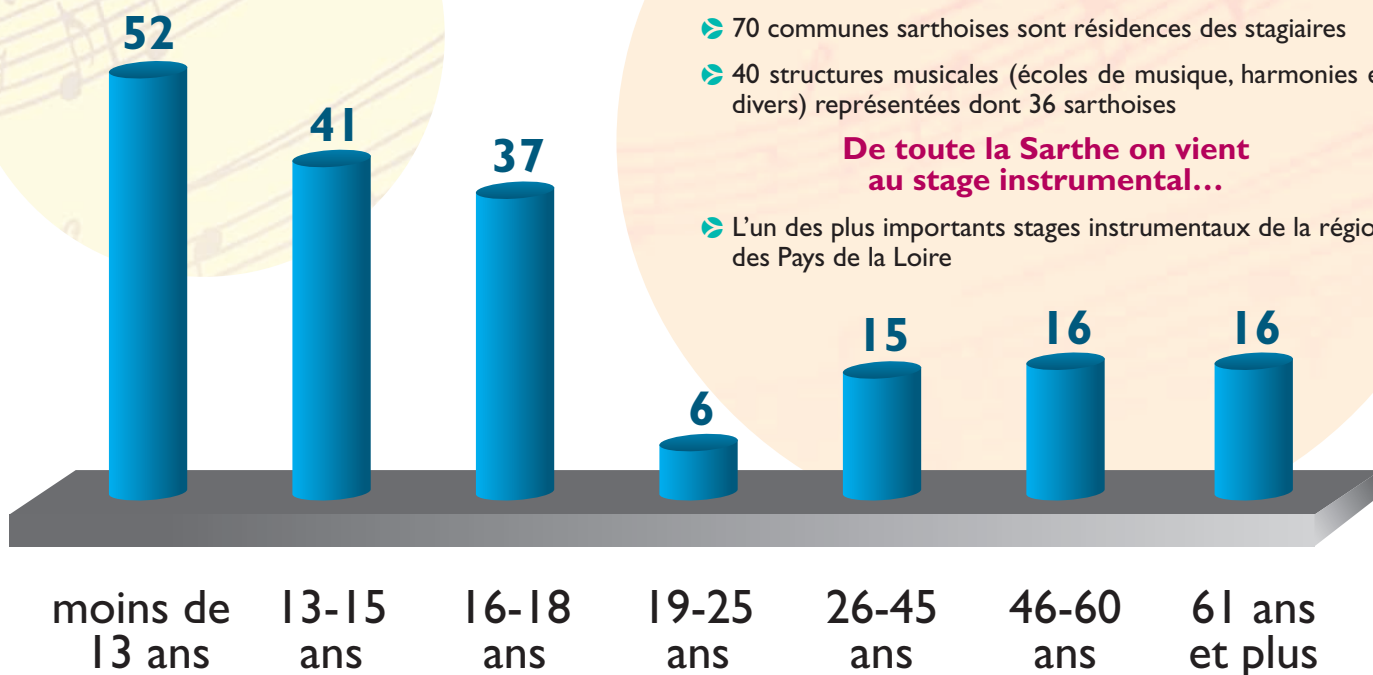


**Fédération musicale de la Sarthe - 20<sup>ème</sup> stage instrumental  
du 10 avril au 14 avril 2017**

**STATISTIQUES 2017**

| Instruments 2017 | Total      | Pensions complètes | Demi pensionnaires | Stagiaires année 2016 | Nouveaux stagiaires | Pourcentages de renouvellement | Sexe masculin | Sexe féminin | Pourcentages de stagiaires |
|------------------|------------|--------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|--------------------------------|---------------|--------------|----------------------------|
| Clarinette       | 20         | 12                 | 8                  | 3                     | 17                  | 85%                            | 3             | 17           | 85%                        |
| Flûte            | 33         | 30                 | 3                  | 11                    | 22                  | 67%                            | 1             | 32           | 97%                        |
| Saxophone        | 34         | 20                 | 14                 | 17                    | 17                  | 50%                            | 25            | 9            | 26%                        |
| Percussions      | 17         | 16                 | 1                  | 7                     | 10                  | 59%                            | 16            | 1            | 6%                         |
| Trompette        | 33         | 20                 | 13                 | 10                    | 23                  | 70%                            | 26            | 7            | 21%                        |
| Tuba             | 13         | 8                  | 5                  | 5                     | 8                   | 62%                            | 13            | 0            | 0%                         |
| Trombone         | 24         | 19                 | 5                  | 15                    | 9                   | 38%                            | 18            | 6            | 25%                        |
| Cor              | 9          | 7                  | 2                  | 2                     | 7                   | 78%                            | 5             | 4            | 44%                        |
| <b>TOTAL</b>     | <b>183</b> | <b>126</b>         | <b>57</b>          | <b>70</b>             | <b>113</b>          | <b>62%</b>                     | <b>107</b>    | <b>76</b>    | <b>42%</b>                 |
| Vérification     |            |                    | 183                |                       | 183                 |                                |               | 183          |                            |
|                  |            | <b>69%</b>         | <b>31%</b>         |                       |                     |                                |               |              |                            |

**Répartition par tranche d'âges**



**Le 20<sup>ème</sup> stage instrumental c'est :**

- 183 stagiaires dont 123 ont moins de 18 ans soit 67%
- 70 communes sarthoises sont résidences des stagiaires
- 40 structures musicales (écoles de musique, harmonies et divers) représentées dont 36 sarthoises

**De toute la Sarthe on vient au stage instrumental...**

- L'un des plus importants stages instrumentaux de la région des Pays de la Loire

**En partenariat avec :**





# La Flèche

**Folles ces journées**



Depuis 12 ans déjà, le pays fléchois participe activement à bonne réalisation de « La Folle journée en région ».

Le plus gros festival européen de musique classique se décentralise dans quelques villes des pays de Loire pour offrir aux habitants des concerts de grande qualité pour un prix modique. Les pratiques amateurs des territoires sont aussi invitées à participer au festival...

L'édition 2017, sur le thème de la danse, a inspiré nombre d'ensembles de l'école municipale de musique. Ont participé l'ensemble de flûtes, l'atelier de musiques anciennes, l'ensemble de guitares, la chorale, la classe d'orchestre à cordes et l'harmonie municipale, ce qui a représenté pas moins de 110 élèves et professeurs de l'école : Chapeau !

On notera également le retour de la participation de l'harmonie Le Bailleul-Villaines : Bienvenue !

**Pour chacun de ces ensembles, le répertoire s'est créé environ 6 mois en amont afin d'être prêt le jour J.**

Des projets collaboratifs plus ambitieux ont ainsi pu naître comme le spectacle « grand écart » pendant lequel l'harmonie municipale de La Flèche et la classe orchestre à cordes ont pu



faire danser 3 écoles ou association de danse aux esthétiques bien éloignées (danse baroque avec l'école de danse Garreau-Lefort, Danse de salon avec l'atelier de danses traditionnelles du Carroi et salsa avec l'association « En salsa me »). Espérons que la thématique de l'exil saura autant inspirer nos musiciens !

Stéphane Levêque, directeur

## Communauté de Communes du Pays Manceau

### Camp musical



L'École communautaire a organisé, avec le soutien financier de la Fédération Musicale de la Sarthe, un camp musique du 19 au 22 avril, durant la deuxième semaine des vacances de printemps.

80 élèves de l'École communautaire de musique se sont retrouvés au lycée A. Provots de Brette-les-Pins. Les participants, enfants et adultes, étaient issus de différents ensembles de l'École : Just Gospel, Kid's Company, Mélopée, Sin Saya, Stratosfonic et des classes de formation musicale. L'objectif du séjour était de les faire travailler ensemble sur un spectacle dédié à la musique pop-rock britannique des années 1960 à nos jours, qui sera joué en clôture de l'événement FestiZarts. Le camp a alterné des temps de travail en petits groupes et des répétitions collectives, encadrés par les enseignants de l'École de musique, mais aussi des moments de détente et de convivialité encadrés par des animateurs recrutés par le service Animation-Jeunesse communautaire. Le 22 avril, dernier jour du camp, une répétition était ouverte aux familles des participants en fin d'après-midi au Centre François Rabelais à Changé.



## Sablé sur Sarthe

### Rencontres des «orchestres à l'école»



Judi 6 avril, le conservatoire de Sablé a organisé le rassemblement des « orchestres à l'école », pour les territoires de la Sarthe et de la Mayenne. La journée s'est terminée par un concert public, au centre culturel de Sablé.



Deux orchestres à l'école fonctionnent sur le territoire de Sablé : le premier à l'école Gai-Levant, avec un orchestre de cuivres et le second à l'école de Juigné-sur-Sarthe, avec un orchestre de cordes. Les orchestres de La Suze, La Flèche ou encore à Mayenne ont tous participé à cette rencontre. Sur le territoire, le premier orchestre à l'école a été créé à Précigné en 2011. « Le but est la découverte de la musique, à l'école, en passant par la pratique et non par la théorie », détaille Manuel Tato, directeur du conservatoire.

28 élèves de CMI-CM2 de l'école Gai Levant sont engagés dans le dispositif. Ils répètent une heure, deux fois par semaine, avec des professeurs du conservatoire. Laetitia Gautron, professeure des écoles, fait remarquer que l'orchestre à l'école permet à certains enfants « de raccrocher avec l'école ». Ce dispositif est un levier intéressant pour palier une relative perte de vitesse des conservatoires, en initiant des enfants qui ne seraient pas venus, seuls, à la musique. Manuel Tato estime qu'il faut trouver des systèmes d'enseignement modernes et ludiques.

(d'après Les Nouvelles de Sablé, JH)

# Ecole de musique l'Hémiolle - St Saturnin

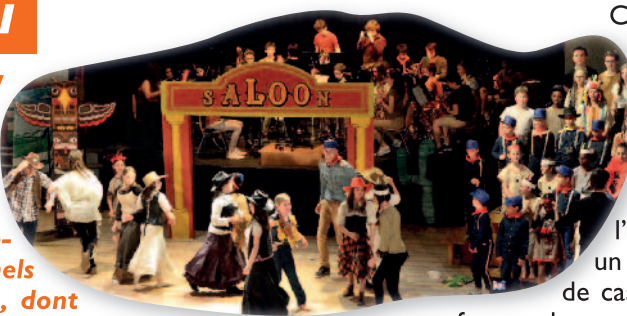
## Camp musical

**L**e camp musique 2017 qui a eu lieu du 17 au 22 avril a rencontré un grand succès avec 91 enfants inscrits de 7 à 18 ans (venant de tout le département), encadrés par 13 professionnels de l'animation et de la musique, dont Boris Boucheveau pour la direction du chœur, Cécile Derosier - Hamard pour la direction de l'orchestre et Vanessa Lilian pour la mise en scène.

La comédie musicale "Les indiens sont à l'ouest" fut interprétée au centre St Christophe de La Chapelle Saint Aubin avec un grand succès pour 2 représentations les 21 et 22 avril 2017.

Cette aventure ne fut possible, comme chaque année, que grâce à l'aide des bénévoles afin de réaliser les éléments de décors, les costumes sur mesure, et toute l'aide qu'ils ont pu apporter pendant le camp.

L'ouverture des spectacles fut l'occasion de présenter notre nouvelle structure, élargie à 4 communes depuis septembre 2016 (Aigné, La Chapelle St Aubin, La Milesse, Saint Saturnin).



Cette nouvelle école porte désormais le nom de "L'Hémiolle - école de musique", dénomination approuvée par notre Assemblée Générale extraordinaire du mois d'avril 2017. L'Hémiolle est une figure rythmique musicale qui consiste en l'insertion d'un rythme binaire dans un rythme ternaire. Avec pour objectif de casser la monotonie en décalant les temps forts et les temps faibles, l'hémiolle incarne ainsi le mouvement, la modernité et le dynamisme par des changements de points d'appuis, symbolique de notre nouvel établissement.



Aurélien Gallacier,  
Directeur

## La Ferté Bernard

### Quand l'OHLFB reçoit l'Harmonie de Noyen-sur-Sarthe

**D**imanche 9 avril, malgré une chaleur quasi estivale qui incitait plutôt à la promenade, 150 auditeurs étaient présents, salle Athéna, fidèles à notre rendez-vous de printemps.



Les musiciens de l'OHLFB dirigés par Valentin Beauné ont ouvert ce concert avec des œuvres connues : Danse avec les loups, Moment for Morricone, The Blues Brothers in concert, Easy Lover... œuvres si bien présentées par Laure Carrion, flûtiste, qui relie la musique à des sensations, à des images... Ainsi, les deux extraits d'Ennio Morricone étaient-ils associés au brun : « Brun comme le cuir patiné des vieilles selles, les héros de westerns virils, chapeaux baissés et yeux plissés, s'affrontent dans la poussière du grand Ouest américain. » Puis, en seconde partie, ce fut l'Harmonie de Noyen-sur-Sarthe dirigée alternativement par Ludovic Gorget, Charly Villoteau et Marc Brossier qui enchanta les mélomanes fertois par ses airs variés venus des 4 coins du monde : Poker Face, Dos Danzas Latinas, Tables from Scotland, Malagueña, Uptown Funk... mettant particulièrement en valeur les cuivres de la formation et chaleureusement applaudis par le public. Après les morceaux communs du final, tous les musiciens se sont retrouvés pour un repas convivial dans la grande salle d'Athéna.

Gérard Fortin

## St Cosme en Vairais

### Communauté de Communes Maine Saosnois

Stage de cuivres, danse et percussions  
du 8 au 13 juillet 2017

**L**a Communauté de Communes Maine Saosnois propose un stage pour les musiciens de 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles (trompette, cor, trombone, tuba, percussions) et les danseurs à partir de 10 ans (dances contemporaine et classique).

Cours techniques, musique de chambre, grand orchestre de cuivres et de percussions.

- Hébergement possible à l'internat du lycée de Perseigne à Mamers. Les stagiaires sont encadrés sur les temps de cours, par des professeurs diplômés dans leur discipline et en dehors par une équipe d'animation compétente (BAFA).
- **Disciplines enseignées :** Danse Contemporaine, Danse Classique, Trompette, Cor, Trombone, Tuba & Saxhorn et Batterie et Percussions.
- **Inscriptions avant le 16 juin :** Service Culturel de la Communauté de Communes du Saosnois



Tél. : 02 43 33 77 90 ou courriel : saugonna@cdcsaosnois.fr

# Le Son de Nos Campagnes

**Territoire de la C.C. LBN - Loué - Brûlon - Noyen**

**R**encontre humaine et musicale, les élus à l'origine du projet ont réussi à réunir les acteurs, orchestres et structures d'enseignement musical de la Communauté de Communes Loué Brûlon Noyen, autour d'un musicien auteur compositeur nantais, **Geoffroy Tamisier**.

Qui nous sommes : Atelier Musical Brûlon - Saint Denis D'Orques ; Batterie Fanfare La Chantenaysienne ; Batterie Fanfare L'Espérance de Loué ; École de Musique Intercommunale Noyen Mézeray Malicorne ; Établissement d'Éducation Artistique LBN (Loué Brûlon Noyen) ; Harmonie Municipale de Noyen sur Sarthe ; Musique Municipale de Saint Denis D'Orques ; Orchestre de la Vègre.

Geoffroy Tamisier, un artiste à l'écoute, met l'accent sur l'intention, l'émotion, l'interaction entre musiciens dans et entre les familles d'instruments. Son écriture, son univers nous rappelle que nos orchestres sont encore loin d'avoir exploré toutes les possibilités et capacités qu'ils recèlent. Beaucoup d'efforts ont été demandés pour pouvoir aborder ces 2 œuvres loin de ce que l'on entend et joue, un travail personnel, de la concentration et des répétitions pour cimenter le tout, ont donné vie à ce week-end.

Samedi 1<sup>er</sup> avril, ultime retrouvaille des élèves des écoles de musique avec Geoffroy pour la création intitulée «*Las Flores Del Sol*», un premier temps de répétition collective : chanteurs d'éveil et formation musicale se positionnent devant l'orchestre composé d'instruments à vent, guitares, claviers et percussions. Professeurs et élèves composent l'ensemble, le temps d'une pause et voici le concert de 60 musiciens devant 200 spectateurs.

## Quelques mots d'élèves :

➤ **Marwan (trombone)** : «*C'était très intéressant, c'est génial de jouer avec autant de musiciens et de rencontrer un compositeur !*»



➤ **Lison (saxophone)** : «*J'ai trouvé cette expérience enrichissante car nous avons travaillé dur la création chacun de notre côté en découvrant la mélodie au fil des répétitions, avec ce but de réussir ensemble lors du concert.*»

➤ **Mélanie (flûte)** : «*La composition était bien écrite avec des rythmes variés, c'était cool à jouer. C'était une bonne expérience de jouer avec des musiciens que je ne connaissais pas. Si c'était à refaire je suis prête à recommencer.*»

Dimanche 2 avril, journée complète pour les orchestres : batteries-fanfaires et harmonies. Répétition le matin avec Geoffroy puis concert l'après midi avec une première partie qui fait entendre le répertoire de chaque formation : les orchestres d'harmonie réunis, suivis des batteries fanfares.

La création, qui rassemble tout le monde, «*Lagrimas Azules suite pour orchestre n°2*», vient clôturer cette journée haute en couleurs de par la diversité des ensembles, de la musique et la façon d'aborder l'humain et le collectif avec 110 musiciens et 350 spectateurs.

Ainsi se voir, se parler, partager, se révèle être essentiel pour construire l'instant présent et futur. L'investissement de tout un chacun a permis le bon fonctionnement de ce week-end de restitution des créations, tous nos remerciements à la CdC LBN, au partenariat avec la Fédération Musicale de Sarthe, à Cécile du service culture LBN pour ses aides multiples et n'oublions pas la commission représentative : élus, représentants de la pratique amateur et des structures d'enseignement musical de la LBN pour leur investissement et leur intérêt porté à cet événement. Cette rencontre renforce et est le commencement de liens, passerelles, pour soutenir, améliorer, l'activité musicale sur le territoire.

Marc Brossier

## Moncé en Belin Journée du cor dans le Belinois

**L**e 25 mars, à Moncé en Belin (72), s'est déroulée toute une journée autour du cor...

Dès 10h30, des élèves de l'école de musique de l'Orée de Bercé Belinois, du conservatoire du Mans et de toute la Sarthe ont bénéficié d'une master-class avec Ilan Sousa (professeur au CRD du Mans) ou Arnaud Delépine (professeur au CESMD Poitou-Charentes et CRR de Tours). A 16h30, une pause a permis aux élèves de voir l'exposition sur l'histoire du cor de l'AFC et quelques instruments (cor des alpes, trompe de chasse, corne, tuyau d'arrosage!... ainsi que divers cors d'harmonie neufs, des fabricants Hans Hoyer et MTP). Après la pause tous les cornistes se sont rassemblés pour répéter des morceaux (quatuor & sextuor). Le quatuor de cor de Paris est arrivé et a répété ses morceaux. S'en suivit un repas ponctué des anecdotes des cornistes puis le concert. En première partie les élèves, puis le quatuor et enfin un

morceau en commun: "Passe temps" de Jérôme Naulais qui nous rappelle que durant toute cette journée, nous ne l'avons pas vu passer.



Samuel Ortion

# Neuvy en Champagne

Les 9, 10 et 11 juin,

**L'Harmonie Ste Cécile  
fête ses 75 ans**

**P**our l'occasion un chapiteau de cirque sera monté pour accueillir les festivités.

➤ Vendredi 9 juin, concert gratuit de l'Harmonie Ste Cécile et de l'orchestre d'Harmonie du Belinois (20h30)

➤ Samedi 10 juin, grande soirée cabaret avec la troupe "La compagnie du spectacle" et ses 4 danseuses, sa chanteuse live et son numéro visuel pour plus 1h30 de spectacle (tarif à partir de 32€).

**Réservations au 06 06 44 54 21**

➤ Dimanche 11 juin, 11h défilé avec le bagad Men Glaz, 11h30 apéritif concert offert, 12h repas champêtre (12€ réservation obligatoire), 14h concert gratuit du Bagad Men Glaz et du Dixieland de la Police Nationale.

## Connerré

**150<sup>ème</sup> anniversaire  
de la société musicale**

**3** jours exceptionnel les 23,24 et 25 juin

➤ Vendredi 23 juin, 20h30 - Concert Chorales, salle La Passerelle

➤ Samedi 24 juin, 14h30 – concert, esplanade la passerelle et 20h30, concert de la Musique de l'Armée de l'Air

➤ Dimanche 25, 10h30 messe – défilé, 14h30 – concert *les Gueules Séches* de Limoges, salle La Passerelle

## Mamers

**Le Son  
des Cuivres**

5<sup>ème</sup> édition du festival mamertin, du 29 juin au 2 juillet 2017.

Consultez toute la programmation sur le site :

<http://lesondescuivres.com/>



## Brette-les-Pins

**FestiZarts le 10 juin**

**L**a fête communautaire de la culture, FestiZarts, aura lieu le samedi 10 juin au niveau du stade municipal et des extérieurs du lycée A. Provots à Brette-les-Pins.

➤ De 14h30 à 18h30, seront proposées des saynètes de théâtre, danse, contes et musique. À 20h30, aura lieu une représentation de la Compagnie Cirque d'Ange Heureux.

➤ À 21h45, le spectacle musical préparé par les élèves de l'École communautaire viendra clôturer cette journée festive.

## Luché-Pringé

**Les 150 ans de  
l'Harmonie Municipale**

**P**lusieurs journées festives viendront célébrer les 150 ans de l'harmonie municipale de Luché-Pringé.

➤ Repas et animation musicale le dimanche 25 juin.

➤ Festival de musique les 8 et 9 juillet.

**Festival de musique**  
L'harmonie municipale  
de  
Luché-Pringé  
fête ses  
150 ANS  
150 ANS  
8-9 JUILLET 2017

**Le soir de jeudi 8 juillet** Dîner dansant avec orchestre "Nuit d'été" (salle multi activité de Luché) Réservation au président P. COLAS (0243452806) ou au près des musiciens (avant le 15/06/17)

**Dimanche 9 juillet / 20h30** Grande parade des musiques en ville

**14h30** Concert et spectacle à la salle multi activité

**10h30** Morceaux d'ensembles (remise de récompense aux sociétés musicale)

**18h30** Pour clôturer le festival concert de quartier par les différentes formations

harmoniemunicipale.luchepringe@orange.fr